

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации
города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в сфере искусств
«Подростай-ка»
(возраст 6-7 лет)**

Кемерово

| | |
|---|---|
| <p>Одобрено: Методическим советом ДП-ГИ № 15 протокол № 1 от 28.08.2020 председатель МС</p> | <p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 Мам «31» августа 2020 г.</p>  |
| <p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2020г.</p> | <p>Н. О. Мамзер</p> |

Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР MAOУДО
«ДШИ №15»

Содержание

| | |
|--|----|
| I. Пояснительная записка | 2 |
| II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» | 16 |
| III. Учебный план | 21 |
| IV. График образовательного процесса | 24 |
| V. Программы учебных предметов (перечень) | 25 |
| VI. Система и критерий оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» | 26 |
| VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности | 31 |

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в сфере искусств «Подрастай-ка» (далее – ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.11.2020), Рекомендациями Министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ) и Уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 15» (далее – МАОУДО «ДШИ № 15»).

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического воспитания в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического воспитания ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Содержание ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» должно обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и приобретения ими в процессе освоения данной образовательной программы (далее – ОП) необходимых знаний, умений и навыков для дальнейшего успешного

обучения как в общеобразовательной школе, так и в школе искусств по осознанно выбранной дополнительной общеразвивающей программе.

Целью ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» является формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка»:

Образовательные:

- выявление и развитие творческих способностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности;
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных и танцевальных жанров (песня, танец, марш, полька, и т. д.);
- употребление в речи слов в точном соответствии со смыслом;
- использование разных способов образования слов;
- приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, мелкой моторики рук;
- общее художественно-эстетическое воспитание личности ребенка;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер.

Воспитательные:

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, хореографии, театре;
- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, работать в паре и группе, устанавливать контакт с преподавателями и учащимися).

ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

В основе обучения детей по ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» лежит комплекс предметов, позволяющий ребёнку полноценно подготовиться к освоению дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в сфере искусств. Комплекс предметов направлен на выявление способностей и возможностей ребёнка, преодоления трудностей развития и обогащение его внутреннего мира. Учебный план включает в себя три предметные области:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки: «Ритмика и танец», «Театральная игра».

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки: «Развитие музыкальных способностей».

3. Вариативная часть (предметы по выбору): «Музыкальная ритмика», «Сценическая речь», «Вокальный английский», «Музыкальное исполнительство», «Ансамбль».

Комплекс учебных предметов направлен на подготовку к освоению дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области хореографического, музыкального и театрального искусства.

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- 1.1. «Ритмика и танец».** Включение в учебный план ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» обусловлено интересом и желанием детей дошкольного возраста заниматься хореографией. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Целью учебного предмета «Ритмика и танец» является общее физическое развитие, приобщение детей к танцевальному искусству, формирование первоначальных навыков, необходимых для дальнейшего обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- сформировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- развить органы чувств и сенсорные умения;
- развить двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
- воспитать любовь к танцевальному искусству;
- сформировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений;
- сформировать творческие способности: воображение и фантазию;
- научить выполнять движение под музыку слаженно и ритмично;
- содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

1.2. «Театральная игра». Включение в учебный план ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» обусловлено интересом и желанием детей дошкольного возраста заниматься театральной деятельностью. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится развитие творческих способностей, возможности максимальной самореализации детей через игру - естественному методу познания мира для ребенка младшего школьного возраста. При этом методе обучения развивается образное мышление, произвольное внимание, происходит адаптация к окружающему миру и людям. Театральная игра дает дополнительные возможности развития выше перечисленных качеств т. к. предполагает комплексные занятия, при которых возникает потребность решать логические задачи, происходит общение детей друг с другом, активно работает речевой аппарат и все группы мышц. Малоподвижный образ жизни современных детей часто ведет к многочисленным мышечным зажимам, как следствие - раннее развитие многих заболеваний. Предмет «Театральная игра» развивает не только мышление, но и пластичность тела, что положительно сказывается на здоровье ребенка. Потребность преподавания данного курса обуславливается необходимостью снятия мышечного напряжения, раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования навыка четко и внятно произносить слова и предложения.

Целью учебного предмета «Театральная игра» является приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности, а также устойчивое развитие его творческих и личностных способностей.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- обучить развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучить логике и последовательности действий во всех игровых упражнениях;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- развить чувство ритма и координацию;
- устранить мышечное напряжение, скованность и зажимы в движениях;
- воспитать культуру поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- развить навыки самостоятельного творческого образного мышления.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

2.1. **«Развитие музыкальных способностей»**. Необходимость введения в учебный план ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» обусловлена тем, что именно в детском возрасте закладывается фундамент знаний в области музыкального слуха, ритма, интонации, развиваются творческие способности детей, их эмоциональное восприятие, память, воображение. Необходимо отметить, что введение предмета «Развитие музыкальных способностей» обусловлено спецификой школы, где существует несколько музыкальных классов: фортепиано, скрипка, аккордеон, домра, флейта, гитара, академический и эстрадный вокал. Чем раньше ребёнок начинает заниматься музыкой, тем больше вероятности обогатить его духовный мир общением с прекрасным, преодолеть трудности развития, а также подготовить к поступлению в 1 класс. Специфика программы заключается в том, что данный курс предполагает использование шумовых ударных инструментов (перкуссии), а также «всего, что звучит» (хрусталь, крупа, снег, бумага, вода и т. д.) Инструменты выступают как средство обучения музыке, а игра на них – как самый эффективный путь к развитию музыкальности детей. Музыкальная деятельность на уроке предполагает личный характер участия ребёнка в исполнении и творении музыки.

Целью учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является развитие у учеников музыкального слуха, творческих способностей, удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении через игровую практику элементарного музицирования.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- творчески развить природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- воспитать интерес и любовь к музицированию;
- познакомить учащихся с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- развить эмоциональность учащихся как важнейшую основу их внутреннего мира и способность воспринимать, переживать и понимать музыку;

- развить навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

- сформировать начальные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего обучения в школе искусств, положительную мотивацию к учению.

3. Вариативная часть (предметы по выбору):

3.1. **«Музыкальная ритмика».** Учебный предмет «Музыкальная ритмика» готовит учащихся к освоению предметов историко-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Вокал». Во всех вышеперечисленных предметах число, счёт являются основополагающими для их освоения, начиная с первого урока в первом классе. Длительности звуков, метр, ритм, ладовые связи характеризуются определёнными числами, зависимостями, пропорциональными отношениями. Музыкальная форма основана на идее сходства и различия, тождества и контраста, которые восходят к понятиям множества, симметрии и формируют музыкальные понятия, причём не только у музыкантов, но и у хореографов. В результате освоения этой программы, учащиеся смогут оперировать такими понятиями как «ступени лада», «музыкальный размер», «период», «музыкальный квадрат», «форма рондо (круг)» и т.д.

И музыка, и танец содержат элементы математики: числа и отношения. Числа выступают способом описания определенных явлений: в музыкальных ладах есть определенное число ступеней, которые характеризуются определенными зависимостями и пропорциональными отношениями, ритм делит время на единицы и устанавливает между ними числовые связи; музыкальная форма основана на периодичности, числах суммировании, делении и прочих математических понятиях. Так же музыка во взаимодействии с математикой делает процесс познания более эффективным за счет взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов психики. Все музыкальные произведения, стихи, танцы имеют форму, в которую облечено математическое содержание. Понятие метро-ритм, основанный на математических действиях сложения и вычитания необходим во всех видах искусства: музыка, танец, художественное слово. Такие понятия в искусстве как период, строение произведений, принципы развития материала – основаны на математических формулах.

Целью учебного предмета «Музыкальная ритмика» является формирование знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в школе искусств. Развитие логического мышления через интеграцию образовательных областей.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- развить мотивацию к освоению метроритмической структуры музыки;

- сформировать общее представление о множестве и числе;

- сформировать навыки количественного и порядкового счёта в пределах 20;

- развить логическое мышление: умение сравнивать, доказывать, анализировать, обобщать, группировать;
- познакомить с числами, получить представление об общем числе и его частях для дальнейшего освоения нотной грамоты;
- познакомить с простейшими геометрическими понятиями;
- развить память, творческое воображение;
- развить творческую активность и образное мышление;

3.2. **«Сценическая речь».** Учебный предмет направлен на создание условий для речевого развития учащихся, формирование первоначальных навыков осознанного исполнения литературных произведений. Кроме того, занятия по предмету «Сценическая речь» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, воспитанию общей и зрительской культуры. Содержание программы учебного предмета «Сценическая речь» предусматривает: работу по выявлению и исправлению индивидуальных дикционных недостатков, развитие речевого аппарата учащегося, воспитание навыков правильного, грамотного произношения, знакомство с основными принципами работы с литературным текстом. В процессе обучения дети осознают и обозначают не только явления окружающей жизни, предметного мира, но и свои ощущения, чувства, дают оценку явлениям и поступкам.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в сфере искусств «Подрастай-ка» должна стать психологическая, физическая и эмоциональная, готовность детей к дальнейшему сложному процессу обучения в школе по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Целью учебного предмета «Сценическая речь» является создание условий для личностного развития учащихся, реализации их творческого потенциала путем приобщения к сценической исполнительской деятельности, а также подготовка учащихся к дальнейшему обучению по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств в школе искусств.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- формировать у учащихся первоначальные представления о голосовом аппарате и его возможностях, выразительных средствах речи;
- формировать элементарные знания по основным теоретическим аспектам сценической речи;
- обучить учащихся элементарным навыкам владения речевым дыханием и голосом;
- развивать речевой слух, внимание, воображение, память;
- создавать условия для творческих проявлений учащихся;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, сценической и зрительской культуры.

3.3. **«Вокальный английский».** Учебный предмет введён в учебный план ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» для подготовки дошкольников к

поступлению в ДШИ на музыкальное отделение. При обучении учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» на уроках хорового класса преподаватели-хормейстеры активно используют песенный репертуар на английском языке. При обучении на дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Академическое пение» и «Эстрадное пение» знание английского языка, даже на начальном уровне, значительно расширяет выбор песенного репертуара. Учащимся, выбравшим джазовое направление, знание английского языка просто необходимо, так как джазовых песен на русском языке практически нет. Учебный предмет «Вокальный английский» неразрывно связан с учебными предметами «Театральная игра» и «Сценическая речь», так как к отчётным концертам в конце каждого полугодия преподаватели совместно готовят с учащимися концертные номера.

Целью предмета «Вокальный английский» является подготовка учащихся к освоению дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- сформировать первичную способность различать иностранный язык, отличать его от родного;
- развить «языковую догадку», способность понимать ситуацию общения, выделять действие лиц и то, что они сказали по словам, жестам, мимике;
- формировать навыки вокального исполнительства с использованием английских текстов;
- формировать стилистику песен на английском языке;
- развить языковые способности детей посредством вокального обучения;
- развить коммуникативные навыки, умение выступать на сцене;
- развить артикуляционный аппарат, гибкость и подвижность языка;
- раскрыть творческую индивидуальность;
- воспитать общую культуру учащихся, уважительное отношение к языку, культуре другого народа.

3.4. **«Музыкальное исполнительство».** Данный предмет включает в себя два предмета на выбор: «Музыкальный инструмент» или «Вокал».

– **«Музыкальный инструмент».** Учебный предмет направлен на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие их музыкальных способностей, освоение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта). Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ для обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в сфере искусств. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно

воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. В этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Именно поэтому, обучение игре на музыкальных инструментах следует начинать в дошкольном возрасте.

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- привить художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- развить общую музыкальную грамотность учащегося и расширить его музыкальный кругозор, а также воспитать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладеть основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащихся; овладеть основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения музыкальным инструментом в рамках программных требований;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобрести навыки публичных выступлений.

– **«Вокал»**. Данный предмет занимает особое место в современной музыке. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который объединяет, создаёт условия для их эмоционального музыкального общения. Благодаря слову, песня доступнее детям по содержанию, чем любой музыкальный жанр. Текст песен помогает ребёнку понять содержание музыки, делая её менее абстрактной, а музыкальный образ более конкретным. Само исполнение песен является своеобразной эмоциональной реакцией ребёнка на окружающее, выражением его настроения. Основное требование программы по обучению вокалу дошкольников – научить ребёнка выразительному, искреннему, осознанному исполнению понятных, интересных ему несложных песен. В связи с этим ведущим методическим направлением работы может стать широкое использование (слушание, разучивание, исполнение) произведений классической, эстрадной, поп- и рок-музыки, а также авторских песен, созданных специально для детей. Стоит отметить, что занятия пением предполагает обучение не только

правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Целью учебного предмета «Вокал» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные устои и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- сформировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в удобном диапазоне (от «до» первой октавы до «ре» второй октавы);
- развить певческий голос, вокально-слуховую координацию, умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- развить артикуляцию (дикцию);
- сформировать умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- развить песенный музыкальный вкус.

3.6. «Ансамбль». Данный учебный предмет подразумевает три предмета на выбор:

– **«Хореографический ансамбль».** Включение в учебный план ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» учебного предмета «Хореографический ансамбль» связано с ежегодно возрастающим интересом детей к занятиям в детских хореографических коллективах, к выступлениям в составах ансамблей с концертными номерами на сценических площадках города, участию в конкурсах различного уровня. Особенность изучаемого курса состоит в том, что, следуя советам данной программы, ребенок сможет легко танцевать несложные классические, народные, современные и балльные танцы в составе детского хореографического ансамбля.

Целью учебного предмета «Хореографический ансамбль» является развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе занятий в детском хореографическом коллективе, а также формирование первоначальных навыков, необходимых для дальнейшего обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;

- развить чувство ансамбля, двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- приобрести учащимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- уметь преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

– **«Вокальный ансамбль»**. Учебный предмет направлен на приобщение детей к музыке, выявление и развитие музыкально-творческих способностей посредством обучения пению в вокальном ансамбле. В данной программе выделено приоритетное направление – приобщение дошкольников к культуре своего народа путём расширения их музыкального кругозора, привития хорошего музыкального вкуса, используя лучшие образцы композиторов-классиков, романтиков, обработки народных песен, современные песни, написанные композиторами специально для детей.

Целью учебного предмета «Вокальный ансамбль» является воспитание и развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также выявление наиболее способных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в детской школе искусств.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого пения;
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства;
- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- сформировать у наиболее одаренных учащихся исполнительский комплекс сольного пения.

– **«Фольклорный ансамбль»**. Данный учебный предмет направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Через фольклор учащиеся знакомятся с историей и художественно-эстетической спецификой различных видов народного творчества, с традициями их бытования, с их ролью и местом в традиционных народных календарных и семейно-бытовых праздниках и обрядах. Одним из актуальных направлений в современной жизни является эстетическое воспитание средствами фольклора. Поэтому идея создания фольклорного ансамбля на основе программы ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» нашла практическое применение.

Целью предмета «Фольклорный ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в ДШИ по профилю предмета.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- сформировать необходимые знания об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создать условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, танцевальном и др.);
- развить у детей музыкальные способности (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- сформировать начальные навыки и умения ансамблевого пения;
- развить навыки общения в бытовом танце, необходимые в дальнейшей в практической деятельности в составе фольклорного ансамбля;
- развить мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развить художественные способности у учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в сфере искусств «Подрастай-ка» для поступающих в МАОУДО «ДШИ № 15» в возрасте шести лет, составляет 1 год. Требования к условиям реализации ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МАОУДО «ДШИ № 15» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления одаренных детей в области различных видов искусств в раннем детском возрасте;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального, хореографического, театрального искусства.

Продолжительность учебного года составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), индивидуальных занятий.

Оценка качества реализации программы «Школа раннего эстетического развития «Подрастай-ка»» включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАОУДО «ДШИ № 15» могут использоваться обобщающие занятия, устные опросы, тестирование, анкетирование, прослушивания, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и отчетных концертов для родителей. Контрольные уроки могут проходить в виде обобщающих занятий, тестирования, анкетирования, прослушиваний, концертных выступлений. Контрольные уроки и отчетные концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАОУДО «ДШИ № 15» самостоятельно. МАОУДО «ДШИ № 15» разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Реализация программы ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из

которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

При реализации ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Ритмика и танец», «Фольклорный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В МАОУДО «ДШИ № 15» проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МАОУДО «ДШИ № 15» соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» в МАОУДО «ДШИ № 15» обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- специально оборудованные хореографические классы;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов музыкальной направленности, оснащаются роялями или пианино, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи).

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП в сфере искусств «Подростай-ка»»

Результатом освоения ДООП в сфере искусств «Подростай-ка»» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1.1. «Ритмика и танец»:

Учащиеся имеют представление о:

- основных понятиях, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятии лада в музыке;
- музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах.

Знают:

- различные виды шага, прыжков, танцевальных элементов;

Умеют:

- контролировать своё тело через движение;
- правильно исполнять музыкально-ритмические движения;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- целостно передавать в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- сочетать музыкально-ритмические упражнения с танцевальными движениями.

1.2. «Театральная игра»:

Учащиеся имеют представление о:

- сценической игре;
- культуре общения;
- об окружающем мире и предметах;
- об элементах характерности сказочных персонажей.

Знают:

- 7-8 стихотворений детских авторов;
- 5-6 коротких произведений из русского;
- сюжеты 7-10 русских сказок;

- сюжеты 7-10 сказок из фольклора зарубежных стран.

Умеют:

- выполнять упражнения тренинга;
- ориентироваться в пространстве;
- произвольно фокусировать внимание;
- передавать телом эмоции, различные по интенсивности;
- находить оправдание любой произвольной позе;
- развернуть в течение 4-5 минут групповой рассказ на предложенную тему;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за окружающим миром;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

2.1. «Развитие музыкальных способностей»:

Учащиеся имеют представление о:

- принципах элементарной импровизации на шумовых инструментах;
- графической (донотной) записи музыки;
- совместном творческом музицировании;
- элементарных (речевых, двигательных, музыкальных) композициях;
- средствах музыкальной выразительности;
- простых музыкальных жанрах;
- простых музыкальных формах.

Знают:

- первоначальные основы музыкальной грамоты;
- графическое моделирование (ритма, динамики, темпа).

Умеют:

- создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты;
- исполнять доступные музыкальные пьесы с аккомпанементом на шумовых инструментах;
- варьировать исполнение, изменять и дополнять его;
- меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие;
- интонировать семиступенный звукоряд в пределах октавы;
- определять характер прослушанного музыкального произведения, жанр, темп, динамику.

3. Предметы по выбору

3.1. «Музыкальная ритмика»:

Учащиеся имеют представление о:

- множестве и числе;
- величине;
- об ориентировании во времени;
- понятиях длительность звука», «метр», «ритм», «ладовые связи».

Знают:

- простейшие ритмические комбинации;
- предшествующее число, последующее число;
- математические знаки, суммирование, вычитание;
- геометрические фигуры, формы предметов.
- понятия «ступени лада», «музыкальный размер», «период», «музыкальный квадрат», «форма рондо (круг)».

Умеют:

- называть числа в прямом и обратном порядке;
- объединять группы предметов по общему признаку, находить части целого множества и целое по известным частям;
- делить предметы на несколько равных частей;
- сравнивать целый предмет и его часть;
- ориентироваться в окружающем пространстве и на плоскости;
- начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- различать на слух музыку двух, трёх и четырёхдольного метра;
- исполнять несложные ритмические партитуры с различными по длительности звуками.

3.2. «Сценическая речь»:

Учащиеся **имеют представление о:**

- понятиях: «слово», «звук», «буква», «предложение»;
- различии гласных и согласных звуках;

Знают:

- элементарные сведения о строении дыхательного и голосового аппарата;
- порядок букв и их название.

Умеют:

- читать стихотворные произведения детских поэтов;
- описывать картину и составлять связный рассказ;
- давать оценку явлениям и поступкам;
- описывать свои чувства и ощущения в устной форме.

3.3. «Вокальный английский»:

Учащиеся **имеют представление о:**

- формировании правильной стилистики исполнения песен на английском языке;

Знают:

- простейшие грамматические конструкции, содержащие приветствие, согласие/несогласие, поздравление, благодарность;
- элементарные основы вокального исполнительства с использованием английского текста.

Умеют:

- узнавать на слух в незнакомых несложных песнях знакомые английские слова и выражения;

- удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины (отдельные слова, словосочетания, рифмовки, песни);
- исполнять на английском языке несложные песни.

3.4. Музыкальный инструмент:

Учащиеся **имеют представление о:**

- творчестве великих исполнителей-пианистов;
- основных музыкальных направлениях в музыке.

Знают:

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

Умеют:

- исполнять несложные музыкальные произведения (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- исполнять несложные выступления на публике.

3.5. «Вокал»:

Учащиеся **имеют представление о:**

- основных вокальных направлениях;
- о приёмах вокального звукоизвлечения.

Знают:

- основы музыкальной грамоты;
- основы средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Умеют:

- исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- петь легким звуком в удобном диапазоне (от «до» первой октавы до «ре» второй октавы), исполняя их выразительно;
- петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3.6. «Хореографический ансамбль»:

Учащиеся **имеют представление о:**

- основных понятиях, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- ладе в музыке;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах.

Знают:

- различные виды шага, прыжков, танцевальных элементов;

- необходимую хореографическую терминологию.

Умеют:

- контролировать своё тело через движение;
- правильно исполнять музыкально-ритмические движения;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- целостно передавать в движениях эмоционально-образное содержание исполняемого танца;
- сочетать музыкально-ритмические упражнения с танцевальными движениями.

3.7. «Вокальный ансамбль»:

Учащиеся **имеют представление о:**

- основных средствах музыкальной выразительности;
- о начальных исполнительских навыках

Знают:

- необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- о приёмах звуковедения legato;

Умеют:

- слушать партнера, одновременного вступления и завершения музыкальных фраз, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- применять на практике правильную певческую постановку: свобода мышц голосового аппарата, свобода тела;
- правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- исполнять вокальные произведения сидя и стоя, используя сценическое движение;
- использовать мягкую атаку звука, исключая форсированное звучание;
- организовать правильную работу мышц дыхания в пении.

3.8. «Фольклорный ансамбль»:

Учащиеся **имеют представление о:**

- о народных праздниках (Осенины, Капустки, Кузьминки, Святки, Рождество, Масленица и др.) и их традициях.

Знают:

- названия народных шумовых инструментов;
- простейшую музыкальную терминологию.

Умеют:

- узнавать тексты песен и понимать их;
- правильно исполнять простейшие вокальные упражнения;
- различать по звучанию простейшие вокальные упражнения;
- двигаться под музыку и исполнять элементарные движения во время пения;
- исполнять простые ритмические упражнения на шумовых народных инструментах.

III. Учебный план

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств № 15"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
в сфере искусств "Подрастай-ка"

Срок обучения - 1 год (возраст детей 6-7 лет)



УТВЕРЖДАЮ
М. Директор
«ДШИ № 15»
Н. О. Мамзер
31 августа 2020г.

| № п/п | Наименование предметной области / учебного предмета | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия в часах | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения |
|-------------|---|-------------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------|--------------------------------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольный урок | Отчётный концерт | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8 | 9 |
| | Структура и объём ОП | 429 | 0 | 429 | | | | | Количество недель аудиторных занятий |
| | | | | | | | | | 33 |
| ПО.01. | Учебные предметы исполнительской подготовки | 99 | 0 | 99 | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Ритмика и танец | 66 | 0 | 66 | | | | 1,2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------|----------|------------|--|----|--|-----|---|
| ПО.01.УП.02 | Театральная игра | 33 | 0 | 33 | | | | 1,2 | 1 |
| ПО.02. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки | 66 | 0 | 66 | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Развитие музыкальных способностей | 66 | 0 | 66 | | | | 1,2 | 2 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 165 | | | | | 5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 165 | 0 | 165 | | | | | 5 |
| В.00. | Предметы по выбору | 264 | 0 | 264 | | | | | |
| В.01.УП.01 | Музыкальная ритмика | 33 | | 33 | | | | 1,2 | 1 |
| В.02.УП.02 | Сценическая речь | 33 | | 33 | | | | 1,2 | 1 |
| В.03.УП.03 | Вокальный английский | 33 | | 33 | | | | 1,2 | 1 |
| В.04.УП.04 | Музыкальное исполнительство | 33 | 0 | | | 33 | | 1,2 | 1 |
| В.05.УП.05 | Ансамбль | 132 | 0 | 132 | | | | 1,2 | 4 |
| Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части: | | | | 429 | | | | | 7 |
| Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части: | | 429 | 0 | 429 | | | | | 7 |
| Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов: | | | | | | | | 2 | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебные предметы «Музыкальный инструмент/вокал» и «Ансамбль» (хореографический/вокальный /фольклорный) по желанию родителей вводятся выборочно для тех учащихся, кто обнаружил способности к тому, или иному виду искусства и планирует продолжить обучение на одном из отделений школы.
3. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Ритмика и танец» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.
4. Часы для концертмейстера по учебным предметам «Фольклорный ансамбль», «Вокальный ансамбль» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

IV. График образовательного процесса

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств № 15"**

ГРАФИК образовательного процесса на 2020-2021 учебный год

по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
в сфере искусств "Подростай-ка"
Срок обучения - 1 год (возраст детей 6-7 лет)



| Классы | | 1. График учебного процесса | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени | | | |
|---------------|--|-----------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|------|--------|--------------------------------------|----------|-------|--|
| | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Аудиторные занятия | Каникулы | Всего | |
| 1-6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7-13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14-20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21-27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28.09-04.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12-18 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19-25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26.10-01.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16-22 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-29 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30.11-06.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7-13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14-20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21-27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28.12-03.01 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4-10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11-17 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-24 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25-31 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8-14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15-21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22-28 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29.03-04.04-5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12-18 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19-25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26.04-02.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17-23 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24-30 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31.06-06.06 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7-13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14-20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21-27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28.06-04.07 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12-18 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19-25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26.07-01.08 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16-22 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-29 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 33 | 18 | 51 | |
| | | | | | | | | | | | | | | 33 | 18 | 51 | |

Обозначения



аудиторные занятия



каникулы

V. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки:

ПО.01.УП.01 Ритмика и танец

ПО.01.УП.02 Театральная игра

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

ПО.02.УП.01 Развитие музыкальных способностей

V.00. Вариативная часть. Предметы по выбору

V.01.УП.01. Музыкальная ритмика

V.02.УП. 02. Сценическая речь

V.03.УП.03. Вокальный английский

V.04.УП.04. Музыкальное исполнительство

V.05.УП.05. Ансамбль

VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка»»

Оценка качества реализации ДООП в сфере искусства «Подрастай-ка»» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию успеваемости.

Итоговая аттестация учащихся по данной программе не предусмотрена. В качестве средств текущей аттестации успеваемости МАОУДО «ДШИ № 15» могут использоваться обобщающие занятия, устные опросы, тестирование, анкетирование, прослушивания, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущая аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и отчётных концертов для родителей. Контрольные уроки могут проходить в виде обобщающих занятий, тестирования, анкетирования, прослушиваний, концертных выступлений. Контрольные уроки и отчётные концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

По завершении изучения учебных предметов после прохождения промежуточной аттестации в конце учебного года учащиеся выставляются итоговые оценки по всем предметам учебного плана, которые заносятся в сводную ведомость. Выдача документа (свидетельство, удостоверение) об окончании ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» в МАОУДО «ДШИ № 15» не предусмотрено.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАОУДО «ДШИ № 15» самостоятельно. МАОУДО «ДШИ № 15» разрабатываются критерии оценок промежуточной текущей аттестации успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Ритмика и танец»

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------|---------------------|
|--------|---------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. |

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Театральная игра»

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. |
| 4 («хорошо»). | Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии. |
| 3 («удовлетворительно») | Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться. |
| 2 («неудовлетворительно») | Недисциплинированность. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. |

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|----------------------------|
|---------------|----------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает ответ с небольшими недочётами. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

В.00. Предметы по выбору

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебных предметов «Музыкальная ритмика», «Сценическая речь», «Вокальный английский»

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает ответ с небольшими недочётами. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальное исполнительство»: «Музыкальный инструмент»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую |

самостоятельную работу.

«Вокал»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. |
| 4 («хорошо») | Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям учащихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности посещения занятий и отсутствия самостоятельной работы. |

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Ансамбль»:

«Вокальный ансамбль», «Фольклорный ансамбль»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления |

| | |
|---------------------------|--|
| | и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие. |

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Хореографический ансамбль»:**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий |

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

План работы преподавателей ДООП в сфере искусств «Подрастай-ка» на 2020-2021 учебный год

1. Учебная работа

Контрольные точки

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----|---|----------------------------|------------------|--|
| 1. | Контрольные уроки по предметам: «Ритмика и танец», «Гимнастика» «Театральная игра», «Развитие музыкальных способностей», «Музыкальная ритмика», «Вокальный английский», «Подготовка концертных номеров» | 17-25.12.20 18-25.05.21 | Учебные кабинеты | Тимофеева Л.Р. Ушакова Н.В., Кравченко Р.В., Кленикова Е.А., Шилова А.М., Баширова Е.Ю. Коновалова А. И. |

Отчетные концерты

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----|--|---------------------|---------------------|--|
| 1. | Отчётный концерт по результатам I учебного полугодия. | 26, 27.12 2020г. | Театральны й зал | Тимофеева Л.Р. Ушакова Н.В., Кравченко Р.В., Кленикова Е.А., Шилова А.М., Баширова Е.Ю. |
| 2. | Отчётный концерт по результатам II учебного полугодия. | 22, 23.05 2021 | Театральны й зал | Тимофеева Л.Р. Ушакова Н.В., Кравченко Р.В., Кленикова Е.А., Шилова А.М., Баширова Е.Ю. |

2. Методическая работа

Семинары, мастер – классы, открытые уроки, консультации, методические разработки.

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----|---|---------------------------|------------------------|-----------------|
| 1. | Курсы повышения квалификации. ЧОУДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации: «Организация и содержание деятельности музыкального | 31.08.2020- 15.10.2020 | г. Ростов-на- Дону. | Тимофеева Л. Р. |

| | | | | |
|----|--|-----------------|-------------------------------------|------------------|
| | руководителя в условиях ФГОС ДО», преп. Кравченко Р.В. | | | |
| 2. | Курсы повышения квалификации. АНОДПО Институт повышения квалификации и переподготовки Дефектология по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации: «Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции нарушений речевого развития у детей», преп. Баширова Е.Ю. | 16-29.11 2020г. | г. Москва | Тимофеева Л. Р. |
| 3. | Курсы повышения квалификации. ЧОУ ДПО «Академия ПК и ПП» по дополнительной профессиональной программе: «Актуальные вопросы преподавания хореографии в соответствии с дополнительными общеразвивающими программами в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ), преп. Ушакова Н.В. | 01-15.10. 2020 | г. Волгоград | Тимофеева Л. Р. |
| 4. | Участие в концерте учащихся ДШИ №15 «Кемеровские самоцветы» учащихся ДООП «Хореография для дошкольников». | февраль | Государственная филармония Кузбасса | Коновалова А. И. |
| 5. | Открытый урок по предмету «Ритмика и танец» ДООП «Подрастай-ка», возраст 4-5 лет по теме: «Сюжетно-образные движения», преп. Ушакова Н.В. | 21.02.2021 | кабинет №34 | Ушакова Н.В. |
| 6. | Открытый урок по предмету «Развитие музыкальных способностей» ДООП «Подрастай-ка», возраст 6-7 лет по теме: «Путешествие в страну музыки», преп. Кравченко Р.В. | 18.03.2021 | кабинет №25 | Ушакова Н.В. |
| 7. | Открытый урок по фольклорному ансамблю «Зёрнышко» ДООП «Подрастай-ка», возраст 6-7 лет по теме: «Весна-красна на чём пришла», преп. Полторацкая Н.В. | 07.04.2021 | Концертный зал | Ушакова Н.В. |
| | Открытый урок по предмету «Ритмика и танец» ДООП «Хореография для дошкольников» по теме | 21.05. 2021г. | кабинет № 32 | Коновалова А. И. |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | «Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Круговые движения туловища сидя. Наклоны вперёд сидя, согнув одну ногу» | | | |
|--|---|--|--|--|

3. Конкурсы

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----------|--|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. | Конкурс экологических рисунков «Берегите первоцветы». | 10-17.03. 2021г. | г. Кемерово ДШИ №15 | Ушакова Н.В. |
| 2. | Конкурс поделок из природного и бросового материала «Мой любимый сказочный герой». | 01-10.04 2021г. | г. Кемерово ДШИ №15 | Ушакова Н.В. |
| 3. | Конкурс рисунков «Моё любимое время года». | 15-25.04. 2021г. | г. Кемерово ДШИ №15 | Ушакова Н.В. |

4. Внеклассно-воспитательная и культурно-просветительская работа

Программа творческой деятельности

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----------|---|-------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1. | Онлайн выставка рисунков «Свет в твоём окне», в рамках фестиваля «Вместе ярче». | Август - октябрь 2020г. | г. Кемерово | Ушакова Н.В. |
| 2. | Выставка рисунков «Портрет любимой мамы». | 23-29.11.2020 | г. Кемерово ДШИ №15 | Ушакова Н.В. |
| 3. | Выставка поделок «Новогодняя игрушка». | 14-16.10.2020 | г. Кемерово ДШИ №15 | Ушакова Н.В. |
| 4. | Участие в концертной программе, посвященной международному женскому дню. | март | школа | Полторацкая Н.В. |
| 5. | Участие в отчётном концерте хореографического отделения. | май | Государственная филармония Кузбасса | Коновалова А. И. |

Программа культурно-просветительской деятельности

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----------|---|-------------------------|--|------------------------------|
| 1. | Посещение спектаклей. | в течение года | Кемеровский областной театр кукол имени А. | Ушакова Н.В., Шилова А.М. |

Общешкольные внеклассные мероприятия

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----------|---|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. | Концерт, посвящённый зимним народным праздникам | декабрь 2020 г. | концертный зал. | Полторацкая Н.В. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | «Приходила Коляда накануне Рождества». | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Работа с родителями

Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями.

Индивидуальная работа с родителями

| № | Наименование мероприятия, форма работы | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|----------|--|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. | Индивидуальная работа с родителями по повышению мотивации учащихся к учебной деятельности. | в течение года | Концертный зал | Ушакова Н.В. |
| 2. | Родительское собрание: «Организационные вопросы. Подготовка и организация отчётного концерта». | ноябрь, апрель | Концертный зал | Ушакова Н.В. |
| 4. | Открытые уроки для родителей. | в течение года | школа | Ушакова Н.В. |